

العدد ١٠٠

الجمعة ١٠ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ غلثاً أو ٥ دنانير اميركية)

المصور

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ ملقيات

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عنوان المكاتبه :

الصورة : بوسه قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : بخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل



منظر جمهور من اقارب الفقيد وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب ورجال الحمامة يسيرون وراء نعش النعش



الصورة العليا تمثل جماهير المتبعين سائرين وراء النعش في شارع نوبار باشا



جنازة فقيد الحمامة والوطن المرحوم احمد لطفي بك

فقدت مصر بوفاته المرحوم الاستاذ احمد لطفي بك الحامي ، خادماً مخلصاً ، واثباتاً باراً ، ووطنياً ياتيه قلبه شجرة وحية على مصر ومصلحتها ، وخطيباً مفوهاً له مواقف تشهد بسمه علمه واطلاعه ، ومدافعاً غيوراً من حقوق الضعفاء والمظلومين ، فكلم من وقته وفقر المرحوم احمد لطفي بك أمام القضاء فتدققت من فقه الجميع والبراهين واضحه جليلة ، وهل تنسى له مصر دقايقه الجيد من المتهمين في قضايا الاغتصاب السياسي ، وسهره المتواصل للبحث والتنقيب في أوراق القضية ، ثم مناقشته للشهود ومرافقته البليغة ، وفوزه مع زملائه الاقلاذ بالنصر المبين وبالحراج الأبرياء من نفس الاتهام ؟ كان يوسف احمد لطفي بك أن يستقل في سلك الخدمة الحكومية ويتقدم فيها مراحل بيده ، لكنه فضل الاستغناء بمهنته الشريفة ، والحمامة ، والتطوع لخدمة أبناء قومه ليس فقط في قضاياهم الخاصة بل في قضيتهم العامة ، فخدم مصر وحررتها واستقلالها ، فكان ركناً من أركان الحزب الوطني ، وزعيماً من زعمائه المدودين . لكن تلك الحياة الملوثة بالتشاغل والاعمال الشاقة الثمينة أثرت في صحته وبنيت ، فانطلق ذلك النور الوهاج وذهب احمد لطفي بك مكياً عليه من زملائه الحاميين واخوانه أعضاء الحزب الوطني ومن أبناء مصر جميعاً ، وقد استقل بتشييع جنازة الفقيد يوم ٣١ أغسطس . والصورة العليا تمثل نعش الفقيد محمولاً على الاكتاف خارجاً من محطة العاصمة

مسابقات سان استفانو!

كلمات طيبة

قال معاوية لرجل : من سيد قومك ؟
— أنا — لو كنت كذلك لم تقه

جلس الرشيد وقال :

— الحمد لله وحده

فالت جاريته عثمان :

— وللخليفة بعده

فاستزادها فقالت :

وللمحب اذا ما حبيبه بات عنده

افادة للجسمه

ان شركة المبيعات والتجارة المصرية المتميزة
الوحيدة في مصر والسودان لشركة تماوت
ستديكر باميركا تعلن الجمهور انه اختع محل
ستديكر يوم الاربعاء اول سبتمبر ببيع سيارات
ستديكر ويكون لها معرض واف يحتوي على
احداث طراز منها

وسيتفق على أن يكون دفع قيمة تلك العربات
ملائماً لراحة الزبائن وذلك باخذ طريقة الدفع
المستعجلة في المعاملات الاميركية الحديثة

والمرجو من الجمهور التكرم بزيارة ورشة
اشغال ستديكر الواقعة خلف محل ستديكر فهي
على استعداد تام لاستقبال الطرق الحديثة في
تصليح جميع العربات من أي نوع كانت

والرجاء مخارة محل ستديكر بموافقاتكم
بالباقات الوافية والاسعار الخ (أمام مكتب
البوستان العمومية بتاروع مظهر مصر)

تليفون : ٧٣٩٤

تلفراف مصري : اوله وروري

عنوان تلفرافي : ستديكر

اقرأ

كل شيء

حمة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال

علم « أدب » فن « ثقافة » قصص « مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ »

اعتاد « كازينو سان استفانو » في كل صيف
ان يقيم حفلات ، ومسابقات ، وهذه الحفلات
والمسابقات تجبر ورائها في الجرائد منافسات
ومباحثات ...

أما الرقص بين الشبان والمطلبة ، فقد أصبح
مقامه في نفوسهم أعلى من مقام العلوم : دروس
الفوكس تروت ، والتانجو ، ... وغيرها أسرع
في الحفظ من دروس الجغرافيا والهندسة والتاريخ
وان لم تصدقني فقل صالات القاهرة - وجيوب
الامهات !!!

ها قد اعلن الكازينو عن أسماء الآلات
للمصريات الراقصات - فليعلن الشبان المصريون
الراقصون عن أنفسهم . ولكن الزواج على هذا
الاساس - ولعله يكون زواجا سعيدا ...

ايه ...

ارقصوا ... ارقصوا يا بنات ! ارقصوا
يا بنات رغم أنف الحدود ! ارقصوا يا بنات - على
أرواح الاموات !!!

والى افقاء ... في الحلقة ٢

فكري ابظه الخاص

لا تنذر ...

في كنيسة لوبك الانثانية لوحة معلقة على احد
جدرانها مكتوب عليها ما يلي :

« هكذا يخاطبنا السيد المسيح »

تدعوني مملاً ولا تطيع أوامري

تدعوني نوراً ولا تهدي بي

تدعوني هدى ولا تبني

تدعوني حياة ولا تربني

تدعوني علماً ولا تبلم بي

تدعوني جيلاً ولا تحبني الا بالقول

تدعوني غنياً ولا تساعدني لقرع

تدعوني أديباً ولا تحقش علي

تدعوني رجياً ولا تثق بي

تدعوني شريفاً ولا تحذمني

تدعوني كلي القدرة ولا تحترم قدرتي

تدعوني حقاً ولا تخافني

فلا تنذر اذا ان امثلك وحكت عليك

وهنا سقطت الفتاة مفشياً عليها . واتابها بالشفاء

وقد جرت مسابقة للحصول على جوائز في
« أغلى الانواب - وأجمل الانواب - وأغرب
الانواب » في حفلة رقص ربات الحدود . وأعلنت
ادارة الكازينو عن أسماء الالوانس الفائزات .
فكانت مفاجأة مذهلة . ولكنها لذيدة . اذ قد
مرت أمام نظارة أسماء تستلفت النظر . وتستدعي
التفكير العميق فيما وصلت اليه حالتنا الاجتماعية من
حيث تقليد الاقربج - ومن حيث تحطيم ذلك
النطاق الذي كان يحيط بما يسمى « الحرم » !!!

اذا برزت الالة المصرية . وكذلك السيدة
المصرية . بلا تردد في ميدان الرقص . بعد ان ظل
الرقص أهواً داخل الصالونات تقبمه العائلات
المصرية احتلاساً . أما اليوم فقد رفع السار
وتحلت لتساظرين الحدود المصرية - واليهود
المصرية - داخل الحلقة في جو كله تموجات ،
وتحركات ، وتنبات ، والتصاقات

« ما فيش فايدة » ...

نعم : « ما فيش فايدة » ... فقد بدأت
الجرائد تحمل . وبدأ المحافظون - رحمة الله
عليهم - يحملون . وفي اعتقادي أن أعظم مروج
لرقص - هو التشجيع على الرقص !!!

داه ! يمكن مع الاسف الشديد في بناتنا
التأشبات : اعرف شخصاً قريباً جداً الى شخصي ،
أقرب من الصديق والشقيق ، بكاد ... بكاد
يكون شخصي ... تعرف الى فتاة تجاوزت دائرة
الحيال في الجمال : رشيفة : رقيقة : أبداع ما فيها
انها ساذجة ساذجة بمزوجة بشروع في خبت ...
أحبها وأحبته . لم يكن لها - على ما يبدو -
اعتراض على خلقته ، ولا على ماليته ، ولا على
لياقتها من كل الوجوه . ولكن حدث يوماً من
الايام ان سألته السؤال الخطير . هل ترقص ؟ ؟
فاجاب السكين : لا ...

فاجاب السكين : لا ...

وهنا سقطت الفتاة مفشياً عليها . واتابها بالشفاء

أمالى الاسبوع

طالمت الخير الآتي في جريدة عربية تصدر في أميركا تقلا عن يوميات « برزبان » :

« أولد جو » جواد قديم لبث خمسة عشر عاماً في صفوف حرس الملك جورج الإنجليزي وأصبح عمره عشرين عاماً فشاخ وهجر وحكم عليه جزاء لضعفه بأن يعدم بالرصاص . ولكن لحسن حظه عرف الملك جورج بالامر وأمر أن يقضي الجواد القديم بقية أيامه في اسبيل وندسور « سيذكر الشعب الإنجليزي الملك على عاطفته هذه ويود بعض الذين أنهكتهم الأيام والآلام أن تناح لهم ما أتبع لهذا الجواد »

هذا صحيح . ولو علم الفقراء والبالسون في مصر بأمر الجواد « أولد جو » لظفوا يطلبون من الله ويضرعون اليه ليلا ونهاراً أن يسخمهم جياداً ويمن عليهم بما من به على ذلك الحيوان الذي يعد أسعد جداً من كثير من بني الانسان

في أخبار باريس أن جمعية هناك تشتمل بوضع كتاب لتذكرى نضالها الحرب من الضباط والجواري الذين سقطوا في ميدان القتال . وسيدكر في ذلك الكتاب اسم القليل ولقبه مع نبذة عن حياته وأعماله وصفاته الى غير ما هنالك من الامور . . .

فلماذا لا نفعل في مصر ما يفعله الفرنسيون في بلادهم ؟

اني أقترح تأسيس جمعية برأس مال عظيم جداً لطبع كتاب سوف يستلزم عشرات المجلات الضخمة ، لتذكرى نضالها الترامواي ومصلحة التظيم وامتحانات المدارس والمواد المتحدرة

وسيدكر في ذلك الكتاب اسم الضحية ولقبها وصفاتها ، وكيفية الموت فيقال مثلاً :

« فلان الفلاني ، من شارع بركة بطن البقرة بالمعجالة ، خرج يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩١٦ لأهله ، وكان من سوء حظه أن ركب الترامواي قبل أن يفتله ذلك الترامواي الى الحيزة ذهب به نواً الى مقابر مصر القديمة ، رحمه الله وأدام لمصر ولنا الحياتي الاعظم ، مدير شركة الترامواي الاخيم »

أو يقال أيضاً

« فلان الفلاني ، من شارع لا اسم له (صبرني) :

مصر القديمة ، ركب عربة وسار نحو الشوارع الاوربية لتفرج عليها ، فسقطت به العربة في حفرة من صنع عمال مصلحة التنظيم ، وحفروها في انالك والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ ، ولم يردموها بعد الى اليوم ، ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢٦ ، وقد توفي فلان الفلاني المسكين وتوفي معه الخوذي وانتقل الجوادان حزينين من الحفرة ، رحمه الله الضحيتين وأطال بقاء التنظيم الذي لا أثر به للتنظيم »

ما اكثر قضايا الموارث والمورثين والوارثين في هذه الأيام . فلا يقضي اسبوع إلا ونسمع قضية جديدة قائمة بين اقارب احد الاغنياء ، لاقتسام ما تركه من المال والمقار بعد مماته

بالأمس كانت قضية السكاكيني . واليوم قضية وربة واحف باشا . وفيها قامت قضايا أخرى ، انتهى البعض منها ولا يزال البعض الآخر منظروراً امام المحاكم ، وغداً نسمع بقضايا جديدة ، يتطاحن فيها الورثة والعمامون امام القضاة ، فيكثر الاخذ والرد ، والسكر والغر ، وتبذر الاموال ، وتتمكن الاحقاد من النفوس ، ويقوم أبناء البيت الواحد بكيد بعضهم لبعض ، ولا يبقى لاحد من هم سوى ان يحصل على اكثر مما يستطيع الحصول عليه من التركة . . .

ولا يوجد بين هؤلاء الورثة من يتحرم على المورث أو يذرف على قبره دمة واحدة !

ولكن لماذا لا يفكر أولئك الاغنياء ، قبل مماتهم ، في وضع وصية تحل الاشكال قبل وقوعه ونوزع المال المتروك على اهل التارك ؟ يقول الحكماء ان من يجمع المال الكثير تمز عليه الحياة ، ويظن أن روثه العائلة تدفع عنه الموت ، ونحوه بينه وبين المنجل الحاصد ، ولذلك يصدق فيه قول ابي السناحية :

أبقيت مالك ميراثاً لوارثه
فليت شمري ما أبقى لك المال
القوم يمدك في حال توؤم
فكيف يمدك دارت بك الحال
ملوا البكاء فما ييكك من أحد
واستحك القيل في الميراث والقال

جاءني الكلمة الآتية من الآتية (منيره

كنت أطالع إحدى المجلات العربية التي تصدر في أميركا فاجبتني البتة الآتية تحت عنوان (الرجال أربعة) وهي :

الرجال أربعة - رجل يدري ويدري أنه يدري فذلك رجل قاسألوه

ورجل يدري ولا يدري أنه يدري فذلك ناس قد كروه

ورجل لا يدري ويدري أنه لا يدري فذلك مسترشد قارشدوه

ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذلك جاهل قاحذروه

جمع مجلس بعض الادباء من أبناء مصر والشام وبينهم بنجاحيون أطراف الحديث دخلت عليهم سيدة فرنجية ، كانت تحبها بصاحب الدار صداقة قديمة ، وبعد التحية تناولت من صدرها نقاعة كانت قد خبأتها في طيات ثوبها ، وقدمتها الى زوجة صاحب الدار

فطلب الحضور من أحدهم - وكان من الثمراء - أن ينظم بضمة أبيات فقال مرهجلاً :

وغادة من بني الافرنج قد سلبت
بفتان الحفظ أشباحاً وأرواحاً

مدت الى روض تهديها أناملها
فأطعشتا من الزمان تقاضا

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تمتد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها ومضانة بأعضاء المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شيء

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

فومبون - نوكل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

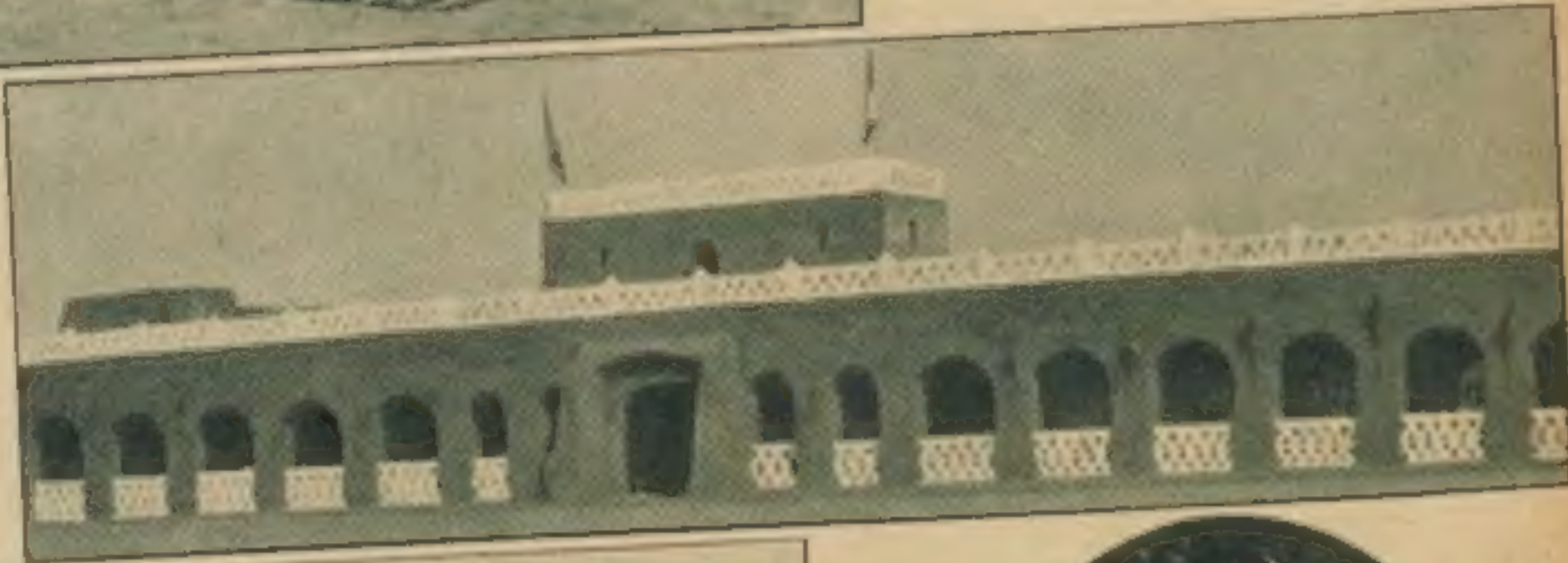
السياحة في بطن الصحراء

تهتم الحكومة الفرنسية اهتماماً عظيماً بإنشاء طرق
للمواصلات الدائمة بين جهات الصحراء الافريقية المختلفة ،
ومنذ أن قام السيو سيديون برسمته المشهورة في بطن
الصحراء بواسطة السيارات المروقة بألوانه أخلت السلطات
المتحدة وشركات النقل تعمل على إنشاء طرق للسيارات
وتشييد الفنادق والمحطات التي يستطيع السافر أن يجد
فيها أسباب الراحة . وقد أنشأت شركة (ترانساتلانتيك)
أشيراً فرعاً لنقل المسافرين والسائح بين مراكش
والجزائر وتونس وتوغل في الصحراء . وقد قام بعض عملي
الرحلات بزيارة كبيرة قطعوا فيها المسافات الشاسعة
بالسيارات وفعلت الصورة اليسرى الرائدة لوكسمبورج
مع صهرها البرنس سيكست دي بوربون جالسين في فندق
ترانساتلانتيك التي شيدها الشركة في وسط الصحراء في
نقطة تسمى تيمبون . وقد أصبح السفر في الصحراء
يفضل هذه الشركة أمراً سهلاً لا يحتاج إلى كبير عناء لأن
الطرق المعبدة كثيرة والمحطات التي يرتاح فيها المسافر
منتشرة على طول خطوط السفر . ولا شك في أن ذلك
سيؤثر كثيراً في تقدم تلك البلاد ولما بها



فندق في الصحراء

إلى اليمين منظر عام
للفندق الذي شيده شركة
ترانساتلانتيك في الصحراء
وأطلقت عليه اسماً وهو
مبنى على الطراز السوداني
من حجر مخصوص أحمر
وأبيض



محطة في الصحراء

فوق هذا الكلام منظر عام لأحدى المحطات التي شيدها في وسط الصحراء الافريقية لراحة
المسافرين وهي مبنية من الحجر الأبيض ويحيط بها سور يمنع طينان الرمل وقد نصبت أيضاً
داخل السور بعض الخيام

أرجل أم امرأة

إن الناظر إلى الصورة اليمنى لا يتردد في الإجابة على السؤال فيؤكد أن صاحب هذا الرسم شاب
يسكن مستقلاً إلى جانب خشي في إحدى المدايق . ولكن الحقيقة غير ذلك إذ أن صاحب هذا
الرسم ليس رجلاً بل فتاة جزت شعر رأسها وذهب بها الشفط في تقليد الشبان إلى أبعد من
ذلك فأرادت ثوباً ليس فيه شيء من أبواب النساء واستندت إلى ذلك الحاجز الخشبي وأخذت
تدخن النليون بدلاً من السجارة



(٥)

في صحراء مريوط



يقع إقليم صحراء مريوط بين الاسكندرية شرقاً والاسلام غرباً وجميع سكانه من الاعراب الذين يسكنون الخيام وتتخصص أعمالهم في فلاة الارض ودرعي الاغنام وبعضهم يشتغل بتجارة الاصواف والجلود وغيرها ، وتساوهم يشتغل بصنع السجاد ويوجد ورشة لهذه الصناعة اليدوية في جهة « برج العرب » . وينمو في هذا الاقليم كثير من اشجار الفاكهة . والقبائل الضاربة في مريوط تحافظ على الحدود وهي على جانب عظيم من الشجاعة والافتداف . وللغاية الملكية في مريوط حدائق كثيرة تروى من مياه الآبار . وتنتشر على هذه المنطقة طائفة من الصور المفيدة مناسبة الرحلة التي قام بها طلبة ديپلوم الملبين العليا في صحراء مريوط . فالصورة اليسرى تمثل كيفية حرق الارض في تلك الجهات بواسطة الجمال والنيانق . ويرى في الصورة احد اولاد الاعراب يقود الناقة التي تجر عماراً بسيط الصنع جداً وهو الحراث الذي كان يستعمله اجدادنا الاقدمون (تصوير عبد المنعم البيهوتي)



فوق هذا الكلام منظر شجر الخروع الذي تجرب زراعته في بستان الخاصة بمريوط وقد وقف أحد الطلبة بفحص الاشجار

الصورة اليسرى تمثل مدخل المطار الذي اجامته الحكومة المصرية في مريوط وامامه أحد الطلبة وعسكري حراسة واثنتان من الاعراب مع صبي صغير

وفاة طالب غرقاً

الى اليمين صورة المرحوم ابراهيم افندي ادهم الطالب الثاني بالمدرسة المباسية بالكنيسة التي مات غرقاً في بحيرة الرمل وكان في السابعة عشر من عمره وهو يحمل شهادة محمد بك ادهم من موطنه مصلحة الجوارك

زعيم الثورة اليونانية الاخيرة

فازت الثورة العسكرية اليونانية الاخيرة فوزاً باهراً وألقي القبض على الطاغية الجنرال بئناوس وأودع السجن فمهداً لحاكمته ومناقشته الحساب على أعماله . وزعيم الثورة الاشهير من القواد اليونانيين الذين ابلوا بلاء حسناً في الحروب ومن الذين لهم في قلوب الجنود مكانة سامية وهو الجنرال كونديليبيس الذي برأه القاريء الى اليسار خارجاً من وزارة الحربية في اينا على أثر قيامه بالمرحلة الثورية واستيلائه على زمام السلطة



صفحة نسائية

المرأة في ميدان العمل

أقيمت في الشهر الماضي حفلة كبرى في مطعم (كريستورجون) بحضورها عدد عظيم من السيدات المطالبات بحقوق المرأة تامة كاملة وكان الغرض من ذلك الاجتماع الهام أن تلتفت زعميات الحركة النسوية انظار الحكومة والقائمين بالامر الى ضرورة منح المرأة نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في الانتخابات وتطالب النساء الانجليزيات الآن بدخول مجلس اللوردات اذا كن من الشريكات اسوة باعضاء ذلك المجلس من الرجال بحيث يجلس فيه اللورد بجانب (اللوردة). وقد اشتركت جميعات المثلات بذلك الاجتماع ووقفت بعضهن خطيبات، وكان المستر برنارد شو الكاتب الشهير مدعواً الى الاجتماع واسكنه تخلف وأرسل يشذر بالخطاب الا في وقد وجهه الى السيدة فوربس روبرتسون :
سيدتي العزيزة

لن يستطيع شيء في العالم أن يحملني على الدفاع عن القضية النسائية. لقد رأيت كثيراً من الرجال، في مثل هذا الموقف، يحيط بهم رهط خفيف من النساء، وجميعهم قادوات على الدفاع عن حقوقهن بأنفسهن، ورأيت اولئك السيدات يفاخرن بأنهن هزمن الرجال وجهزأن من سخافتهم وخسهم برنارد شو وقد قرأت السيدة روبرتسون هذا الخطاب على مسامع من جمهور السيدات

سن الزواج

تختلف السن التي يقدم فيها الرجل والمرأة على الزواج باختلاف البلدان. والجدول الآتي يبين ذلك، وقد وضعنا أمام اسم البلاد عمر الرجل وعمر المرأة :

عمر المرأة	عمر الرجل	البلد
١٤	١٤	النمسا
١٤	١٨	المانيا
١٥	١٨	بلجيكا
١٢	١٤	اسبانيا
١٥	١٨	فرنسا
١٢	١٤	اليونان
١٦	١٨	روسيا

١٢	١٤	سويسرا
١٢	١٤	أمريكا
١٢	١٤	المجر
١٢	١٤	البرتغال
١٦	١٨	سكوتيا
١٨	١٨	تركيا

أما في مصر فنس الزواج في المدن غير سن الزواج في الارياف كما هو معلوم
الزوجة والام
جمع هذه الآراء وأرسلها اليها حضرة الاديب عبد اللطيف كراوه :

الزواج حصن حصين يقى من دخله الخروج منه ومن لا يزال خارجه الدخول اليه

(حكمة يابانية)

الزواج مصدر آداب المجتمع الانساني
(ابقراط)

لا يمكن أن يحيا الرجل حياة الفضيحة ويموت ميتة صالحة ما لم تكن زوجته بقره (ريشتر)

وكتب نابوليون الى زوجته جوزفين يقول :
« ان الدقائق التي دفعت فيها طعم السعادة هي التي قضيتها بجانبك فاني كنت معك أسعد الرجال حالا . وليس لي اليوم وقد ساورتني الحسوم والويلات الا صدرك الحنون أودى به وأركن اليه »

لو ان العالم كان في كفة وأمي في كفة أخرى لرجحت كفة أمي
(لانجتل)

قلب الأم مدرسة الطفل (ينشر)

في العالم شيء واحد هو خير من الزوجة وهذا الشيء هو الأم (شافر)



أتموموبيلات «موريس»

MORRIS

ندعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا
فيما بين قيمة الانوموبيلات البريطانية وإشاهد :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الاخيرة
كيات وافرة من لوازم الانوموبيلات
معروضة للبيع بأسعار السكتالوج بالجملة
الانكليزية

الامان ابتداء من ١٩٥ جنيه

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع قواد الاول رقم ٧٨
تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
يحت تصرف الزبائن

كل شيء . فكه ولديك تجده في . كل شيء

لونجيين

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

كرامر

قبل ان تشتريوا متريباتكم زوروا المحلات الكبرى
لمجوهرات والساعات والفضيات

بالقاهرة : شارع المتاح عمرة ٣ وإشارع الموسيقى - وبلا اسكندرية : شارع شريف باشا عمرة ٨

وبفلسطين : بالقدس . وجيفا . وبافا



القهر والقوانين

يقول الكتاب الاقرب ان القمر عدو النصوص
وعم على حق فيما يقولون . وقد حدث أخيراً في
أنجلترا ان القضاة اضطروا ، في إحدى القضايا ،
الى طلب عالم من علماء الفلك لاداء شهادة عليه
أمام المحكمة ، لان القمر لمب في تلك القضية
دوراً عظيماً وكان له فيها شأن يذكر

وقد علفت الجرائد الانجليزية على هذا الخبر
تعليقات معاوله وذكرت احداها ما كان للقمر
من التأثير في حياة المحامي (لنكون) الذي صار
فيها بعد رئيساً للجمهورية الولايات المتحدة

ويتلخص هذا الحادث في ان لنكون كان
يقم في مدينة سبرنجفيلد ويشغل بالحاماة السكن
مكتبه كان في أغلب الاحيان قارغاً ولم يكن لديه
من الاشغال الا القليل فضاقت في وجهه سبل
المعيشة وكان اليأس يحمله على الانتحار . . .

لكن الصدفة دفعت في طريق أحد أصدقائه
يوماً من الايام فمرض عليه ذلك الصديق أن
ينذهب للدفاع عن رجل متهم بالقتل ولا يجد من
يدافع عنه . فذهب لنكون واختلى بموكاه الذي
قص عليه قصته واقسم له انه يرى . وان الشاهد
الذي يدعي انه رآه يرتكب الجريمة كاذب في دعواه
لكن القضاة كانوا جميعاً في صالح النائب
العام . وكان كل شيء يدل على ان المتهم مذنب
فلا . ولكن لنكون تمكن من اظهار الحقيقة ،
والحصول على براءة موكله وذلك ان الشاهد الاول
في القضية ، بعدما تكلم طويلاً ، قال للفضاء :
— وقد عرفت هذا الرجل ورأيت ملاح
وجهه على ضوء القمر بعدما ارتكب جريمته
وقرّ حارباً

فوقف لنكون وطلب مناقشة الشاهد ،
فسمعت له المحكمة بذلك وبعد ان التى عليه بعض
الاسئلة طلب اليه أنت ببدا ما قاله عن القمر
وضوئه فأطاد الرجل كلامه . وحينئذ التفت
لنكون الى الفضاء وقال :

— أيها السادة ، ان هذا الرجل كاذب في
دعواه ولا برهان على كذبه أقطع من الكلام
الذي قاله الآن أمامكم . انه يقول انه رأى
ملاح . موكلي على ضوء القمر ، وقاته ان القمر
يضيء علينا في هذه الايام ولكنه كان في اوله
عندما ارتكبت الجريمة ، فلا يمكن ان يكون هذا
الرجل قد رأى موكلي على ضوء القمر الذي لم

يكن له أثر في تلك الليلة

وهكذا حصل لنكون على حكم البراءة ،
وطارت شهرته ، وانتست أعماله ، وأصبح من
الحامين للمروفين في بلاده ، ثم انتخب بعد ذلك
رئيساً للجمهورية . والتفضل في ذلك كله للقمر !

الدكتور فتواد فر كوج بطنطا

الانتصاصي بأمر العين والاذن والالتف والخنجرة
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا



أنظر أجناس الفطن المصري وأقوى أنواع الحرير الصافي واختبار خمسين سنة
بصناعة الجورابات بمجموعة بكل زوج من جورابات

هوليبروف

الاميركية التي أصبحت متتمة ما وصل اليه العقل البشري بعمل جورابات
متينة وجيدة ورخيصة للسيدات والرجال والاولاد
تطلب من كافة المحازن . لاحظوا العلية الصفراء والاسم على كل زوج
وكالة الفابريكة : بارودي افواه وسرطانوهم
ميدان محمد علي نمرة ١٠ بالاسكندرية

بعضهم من يتحدث عنهم الناس



مقتل شاهين فوزي

لا تزال قضية مقتل المرحوم شاهين فوزي الملفت بوزارة الحفائية تشغل الرأي العام بمصر نظراً إلى الظروف المهمة التي وقعت فيها الحادثة والنيابة العامة تجد الآن في السعي لإظهار الحقيقة ومعرفة القاتل ومن ضمن الذين قبض عليهم في هذه القضية عبد السيد المندي صديق الذي أفرجت عنه النيابة فيما بعد ولكنها سلمته إلى نيابة قضا لتحقيق منه في تزوير ارتكبه في أوراق رسمية كانت تحت عهده ويرى القارىء صورته فوق هذا الكلام



في غوطة دمشق

هاجت الجيوش الفرنسية في الشهر الماضي معادلات التوار السوريين في غوطة دمشق وكان الغرض من تلك المهاجمة تطويق المصايف وإبادتها وقد انتهت المارك الآن وأبانتنا الأخبار الأخيرة أن التوار عادوا إلى احتلال الغوطة وشن القارة على حاصنة سورية . فهذه المناسبة نلخص الصورة العليا وهي تمثل من اليمن إلى اليسار : نسيب بك البكري ، زعيم التوار في الغوطة ، فشري بك القوتلي ، من وجهاء دمشق وقد ذهب إلى القوطة لمعادنة الزعماء في القضية السورية ، ثم الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، رئيس حزب الشعب السوري وهو يد رأس الثورة المفكر



شهادة سائب

أنتج أرملة أشعناش يوم ٢٨ أغسطس بسفينة شراعية في عرض النيل ما بين كوبري أبو العلا وكوبري قصر النيل أمام بناية شركة ترامواي مصر . فاعتقلت السفينة بهم وكادوا يفرقون لولا المهمة التي أطلعها عبد العزيز القندي عبد الطيف ، أخو الأستاذ محمد يوسف بك ، فاقه ركب لنشأ من وصيف أبي العلا وأسرع إلى عرض النيل حيث ألقوا الأرملة من الترق وأعادهم إلى الشاطئ سالمين وقد نشرنا صورته فوق هذا الكلام اعترافاً بفضله وشهامته

الاحتياط بالتفوق

كتبت الجرائد أخيراً من واقعة احتيال غريبة حدث فيها بطلها إلى اتخاذ التلغون وسيلة لاجتياز ساج ان الذي يخاطبه رئيس التلغون إلى أخذ مبلغ ٥٥ جنيهاً من ذلك السامي . وكان هذا المبلغ قد أرسله سليمان بك هزاع كبير مهندسي قسم البلديات بوزارة الداخلية بمحالة إلى بنك مصر . واتفق وجود المحتال بأبنك ففهم من سياق الحديث قصة المحالة فخرج وخاطب السامي بالتلغون وطلب منه المظبور إلى المحكمة المختلطة وتسليم المبلغ إلى القندي على بأنها أعطاه أوصافه مقابل حوالة أخرى بمبلغ ٣٥٠ جنيهاً فذهب السامي وقيل . وقد اتى القبض على هذا المحتال بواسطة المحوذي الذي أركبه المرة التي ألقته إلى المحكمة



عمود جلال وهو المحتال الذي اتى القبض عليه



الدكتور عادل بك النكري

فوق هذا الكلام صورة المرحوم عادل بك النكري الزعيم السوري الذي قتل في معركة دموية يوم ٢٦ يوليو الماضي في سهل سيدى كناس قرب دمشق . وكان وجهه ات من خيرة الشبان السوريين وقد تلقى علومه في جامعة لوزان وتلقى شهادة الدكتوراه في الحقوق وهو من عائلة مرموقة الحسب والنسب ، وكانت له مواقف مشهورة تدل على سعة اطلاعه وتضلعه في العلوم وسبب التواصل لرفع المستوى الاجتماعي في بلاده



السامي عبد الهادي ومضال الذي أوجهه المحتال انه سليمان بك هزاع لحظه ذلك على أن يسلم المبلغ للشخص الذي جاء يطلبه منه



سليمان هزاع بك الذي سلم ساعيه حوالة بمبلغ ٥٥ جنيهاً على بنك مصر فتسكن عمود جلال من الاحتياط على السامي وأخذ المبلغ منه

زيارة أميرين يابانيين لمصر

وصلت في الاسبوع الماضي الى بورسعيد باربعين حريشان يابانيان وعظيمهما الاميران هيروشي يوشيمي وهاجيميا روبا ماشيتا وقد قابلهما القنصل الياباني ووفد من التجار اليابانيين في مصر، وأرسلت مصلحة السكك الحديدية قطاراً خاصاً الى بورسعيد أقل الضيفين الكريمين الى القاهرة حيث استقبلا استقبالاً رسمياً وقُتِحَ لهما الباب الملكي في محطة العاصمة وحيأها اسماعيل تيرين بك محافظ مصر بالنيابة وسكندار البوليس بالنيابة وأدت لهما التحية العسكرية ثلة من رجال البوليس . وقد أقاما في القاهرة وقتاً كافياً تمكننا فيه من مشاهدة أحياء العاصمة وضواحيها ودور الآثار فيها وقد مررنا جداً من زيارتهما وبرى القارىء في الصورة اليسرى وصول الاميرين الى محطة العاصمة واسماعيل تيرين بك وأبلى بك يستقبلانها . والصورة السفلى تمثل بعض رجال الحاشية اليابانية التي كانت ترافق الاميرين



الدكتور احمد ماهر

القنصل بـك

أعيدت الانتخابات النيابية في دائرتي الدوب الاحمر بالقاهرة والجرك
بـكندرية ففاز في الاولى الدكتور احمد ماهر بك وفي الثانية الاستاذ
عمود القرائي بك ولم يحضر مرشح آخر لمراسمتها في الدائرتين



صالح هـناه بـنا

نشر في أعلاه صورة صاحب السادة صالح هـناه بـنا وكيل وزارة الاشغال بمناخية
التحقيق التي تقوم به النيابة والادارة ضده وقد اتهمه مجلس النواب بأنه توجه من
تلقاء نفسه الى المطبعة الاميرية وغيره وبذل في مضبطة المجلس الرسمية في أثناء طبعها
وذلك على أثر جلسة احتدم فيها الجدل وناقش المجلس سعادة الوكيل في بعض
تصرفاته وينتظر أن تأخذ هذه المسألة دوراً عظيماً نظراً الى خطورة التهم الموجهة
الى هـناه بـنا



الندوب السامي الفرنسي الجديد

أفادت الانباء الباريسية ان الحكومة الفرنسية وقع اختيارها على المسيو
(بونسو) لتعيينه مندوباً سامياً في سورية ولبنان خلفاً للمسيو هنري دي جوفنيل
المتقيل . والمسيو بونسو الذي تنشر صورته فوق هذا الكلام كان وكيلاً للقلم
الانجليزي في وزارة الخارجية الفرنسية وهو يحسن اللغة العربية

تاريخ ما احدثه التاريخ

الديداريات

— قصي علينا نادرة من نوادر بونابرت القائد العام يا سوزان . . .

— نعم . نعم . فان برد هذا الليل يكاد يحصد الدم في عروقنا

رددت الفتيات للملحقات بالحيش هذا الرجاء على (سوزان) ، وهي فتاة في الخامسة والعشرين من العمر ، خدمت في الحيش منذ سن العاشرة ، ولحقّت به الى سبول ايطاليا وجبالها ، لا حباً بالخطر والمجازفات فقط ، بل تعلقاً بذلك القائد اللقي ، نابوليون بونابرت ، الذي عشقته النساء للملحقات بالحيش وأخلصن له أكثر من الجنود المقاتلين معه

لم يمع سوزان الا أن تلي طلب رفيقائها فنهضت ووقفت في وسطهن فتناولت اليها أمتاقهن وعم المضرب السكوت والسكون

فكالت الفتاة :

— مجتل جيشنا السهل المحيط بمدينة ميلانو ، ولكننا قبل أن نعود الى هذه الربوع ، قطعنا المسافات النائية ، نسبر من مدينة الى مدينة ، ومن قرية الى قرية ، لا تلال في جنبنا سرنا وكيفما أمهنا الا نصرأ بعد نصر ، حتى بقنا لا نعلم ان كنا اسوقه أمنا أم هو يقتادنا اليه : هلمات تندرج ، وحش تسلط ، وأسرى تتجمع ، ومدافع تنزع ، وأعلام تلتفت ، ولا يزال نصب عيني منظر تلك المواقف الهائلة ، ورباطة جأش قائدنا الشاب وشجاعته المدهشة ، إذ كان يسرع في مقدمة الحيش ويقسم الخطر ، يقف في منطلق المتألف مشجعاً رجاله على اجتيازها ، ومدافع العدو تظفره وابلا من قنابلها ، وهو لا يكثر ولا يهتم الا بما صمم عليه وأراد ، ولا مرد لأرادته

فقاطعتها إحدى رفيقاتها قائلة :

— يقال انه كثيراً ما أوشك أن يذهب نحبة جرأته وإقدامه ومجازفته

فأجابته الفتاة وقد امتنع وجهها :

— نعم . ولو وقع ذلك لكان الحيش خسر قائداً لن يجد منه بديلاً . وأنه ليدعشني ما انطوى قواد عليه من الجلد الوطيد ، والثبة الجازمة ، والمزمنة الماخية في كل الامور . فلا مذهب له عن غرض

يرده ، أو منصرف عن مطمح ثباته . وقد أطلت بحرسه مدة شهرين ، فكثيراً ما كنت أشاهده والقوم تيام ، ساهراً متبهجداً في خيمته ، مكباً على الخرائط ، مشغلاً في طرفة يده مسالكها ، ورسوم يستبد أطلالها ، وأوراق يقلب مطالعها ، فلا يدركه جرح فده إلا وهو له على أهبة وعدة ، وقد سمعت مرة أخاه (لويس) يمدله على نهجده هذا المتواصل وتبرجه بصحة التبرع الشديد الذي المنك للقوى . لكنه هراً به وقال له : أنت امرأة ! وفي نفس يوم شديد البرد أرسلت اليه

حاملة بعض الأوراق فقصدته وهو في مضربه وناديه مستأذنة فأذن ودخلت . . . فلم أر أحداً . . . فبادرت التداء مستعلة عن مكانه فأجابني من جوف برميل كبير ، فظننت وإذا هو غاطس في عباب من الماء البارد المتجمد . . .

فارتسمت دلائل الدهشة على وجوه الفتيات وسألت أحداهن :

— غاطس في الماء المتجمد . . . في الشتاء ؟ فأجابت (سوزان) ضاحكة :

— نعم . . . تلك عادته إذا أحس بالثب أو أثقل عينيه العباس : يتداوى بلقاء البارد والقهوة الساخنة

فضاعفت دهشة النساء ، ونهكن كثيراً مرددات :

— يا له من رجل غريب العقائد والحيلة !

وبينا هن كذلك اذا بصوت ينادي من الخارج :

— يا فتيات الحيش !

فنهضن وأسرعن الى مدخل المضرب وإذا بالضابط (لأقائت) متقدماً مهورلاً ، فيادر (سوزان) قائلاً :

— سوزان . . . آني يبحث عن رسول لوقده الى القائد العام وهو في قصره في المدينة ، ولا يعني أن اعهد بهذه المهمة الى جندي من جنودي ، لانهم قليلو العدد وأنا في حاجة اليهم جميعاً

وكانت الملحقات بالحيش جميعهن ما عدا (سوزان) حديثات العهد في الخدمة العسكرية ، وكل منهن نفي النفس بالوقوف وجهاً لوجه أمام ذلك القائد العظيم ، الذي كانت (سوزان) تقص عليهن نوادره ، فصحن بصوت واحد :

— اتا لها ! اتا لها !

لكن (لأقائت) ، الذي كان يعرف (سوزان) ويأمنها ويشق بها ، التفت اليها قائلاً :

— لا اجهل يا سوزان ان كلا منكن بمقام جندي باسل ، ولكن ارفع اليك أن تقومي أنت بعمل رسالي الى بونابرت

فاجابته الفتاة وقد رفعت يدها لتأدية التحية العسكرية :

— رغبتك أمر مطاع يا كابتن !

وصلت (سوزان) الى ذلك القصر المشاهق ، الفاخر الرياش ، الذي أعده نابوليون بونابرت لاقامة زوجته جوزفين ، في وسط مدينة ميلانو الجبلية ، فادخلها الحارس الى قاعة واسعة . . .

لكنها لم تر فيها بونابرت ، بل وجدت نفسها أمام سيدة بارعة الجمال ، جلست على مقعد من الخمد الارجواني ، فتراجعت الفتاة وقد ظننت ان الحارس ارتكب خطأ وأدخلها الى غرفة غير غرفة القائد

لكن السيدة رفعت يدها للتحية وانتمت قائلة :

— ادخلي يا ابنتي ، ادخلي . . . سيأتي بونابرت بعد دقائق معدودة

فذهبت (سوزان) ودخلت تلك القاعة الجبلية ، وانصت ناحية للانتظار ، لكن السيدة - ولم تكن تلك السيدة سوى جوزفين زوجة القائد - كانت ترغب في الكلام فدارت بينها وبين الفتاة التي لم تكن تعرفها المحاوراة الآتية :

قالت جوزفين :

— أراك لاحقة بالحيش أيتها الفتاة ؟

فاجابت سوزان :

— أجل يا سيدتي

— وماذا تسعين ؟

— ما استطيع من الخدم : بيع الحلوى والمشروب ، ومنذ الافتضاء خدمة المرضى بالسهر عليهم ، ومؤاماة الجرحى بتضميد جراحهم ، وتسلية الحزوين بمواثمتهم

— أيتها مؤامسة تعنين !

— مؤامسة الحديث الفك والاختيار المضحك . . .

فقاطعتها جوزفين وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة رديئة خبيثة :

— والابتسامات البليغة

فاجابت الفتاة ببساطة وسذاجة :

— أجل ، والابتسامات البليغة

[illegible][illegible]

مذکرات فقہ :

هي قصة أدبية فكاهية . . . ودور
أخلاق ومبادئ اخلاقي . . .
والله اعلم بالصواب

دار النشر : دار أبو حجاج ، وأملاها على
صاحب جريدة لبنان الشعب حمدى أفندي يوسف
على لغة مؤلفها . نطلب من جميع
القراء والمؤلفين .

2

الفضل هو الثوب الوحيد الذي لا يورث
 العلماء أنى والحق ذكر إذا زوجا يلدان
 ربه في حصة ما يملك من شيء
 "شكسب" ١
 "شكسب" ١
 "شكسب" ١

[illegible][illegible]

فقلت له سوزان :

— صيدى القائد . تركتك وعدت من
حيث أنيت ، ولما وصلت الى هذا المكان لم أجد
فيه حارسه ، وكنت قد رأيت وأعطينة كفة المرور
في طريقى الى ميلانو ، داخلتي شك في الامر ،
وبحثت فوق الزاية وحولها ، فوجدت حده
الرحل ملفاة في حفرة هناك ، وقد طمن في ظهره
ثلاث طعنات قضت على حياته ، فتوقفت حينئذ
عن السير ونصبت نفسي ديدباناً على هذا الممر ،
الى أن يبلغ الامر الى القيادة . من من
مقام الميت

بأطرق القائد مفكراً ، ثم اقترب من

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

۱- اجل ، فاستاذعو اده
 ۲- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۳- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۴- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۵- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۶- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۷- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۸- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۹- عمو و بن عمو و افس و در و افس
 ۱۰- عمو و بن عمو و افس و در و افس

ما تفضلت الفأه وقد أ
 في أمة من أمة
 في أمة من أمة
 في أمة من أمة

كان العشاق محمومون حولها كالنور ، لم ترتدع بهذا الحواب بل أردفت قائلة :
كيف ؟ ألا تخمن ؟
وأجابت الفتاة وكما
بالجيش ففاساة . أذعه ومصاعه ، ومحمل وروحات
الحروب وأموالها .

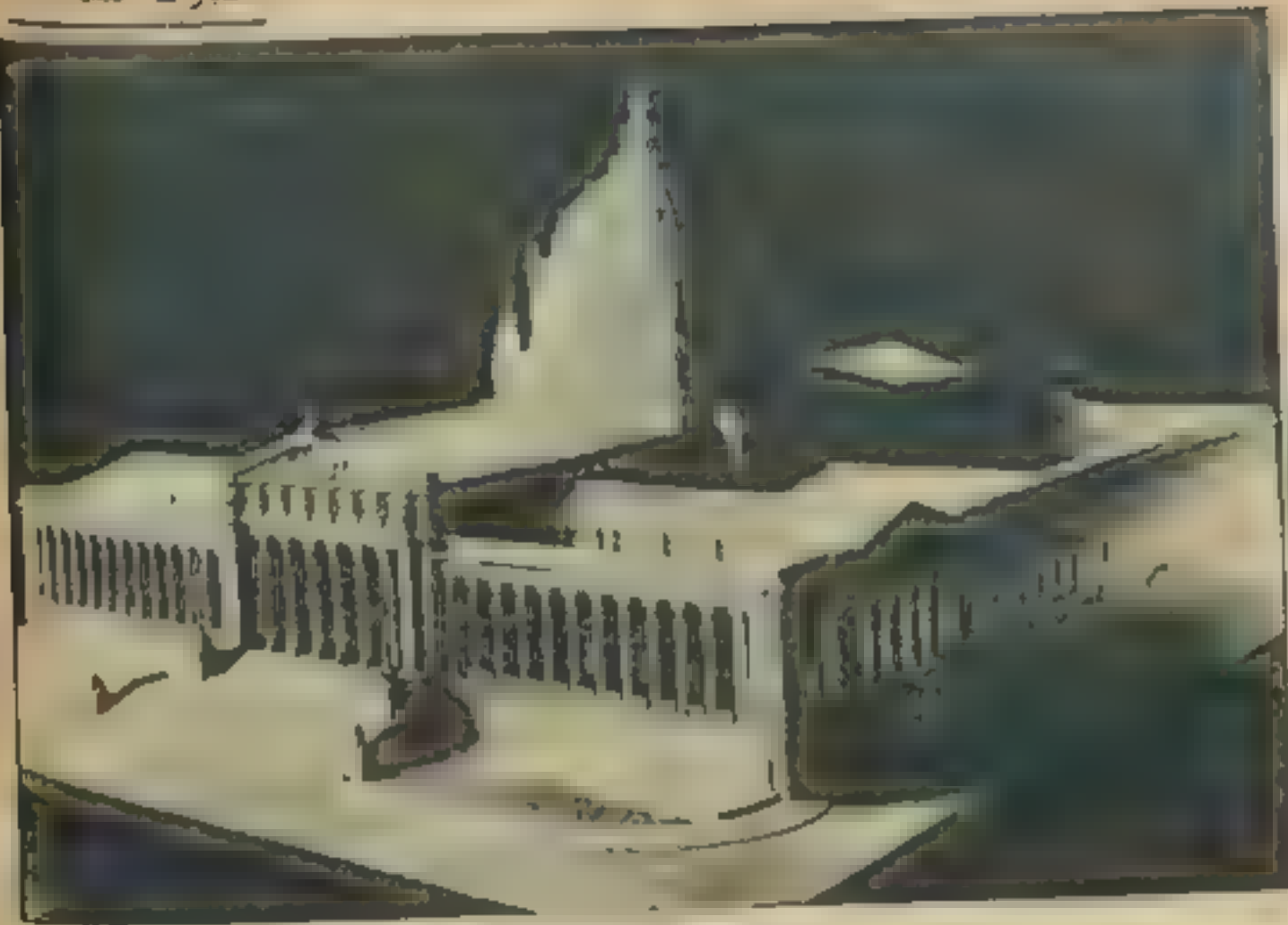
وَأَرْسَلْنَا مِنْ أَمْرِكَ مَنْ أَجْرَكَ مِنْ أَمْرِكَ
وَالْمَهَالِكُ

أحل يا سيدي ، أسيدة بذلك
 ومن بعد إلا بدان يكون
 ثم لا بد من هذا
 أسيدة
 وتصفين ! جميل ظريف خلابة ، لا مندوحة لي
 عن الخضوع لسلطانه
 ومن يكون
 وطن

00

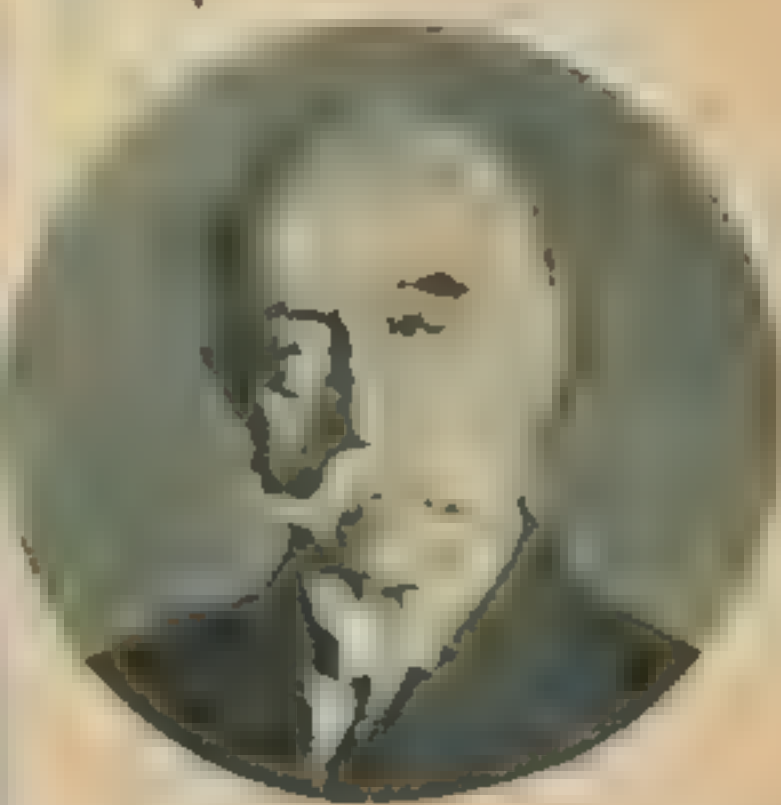
4000 4000, 4000 - 4000 1, 2

في اقطار العالم



دار النبأ في المكمل

معمودہ طیارہ میں مسافر آواز دے گا۔ یہی ایک ایسا کام ہے کہ اس کی وجہ سے یہ طیارہ ہر وقت محفوظ رہے گا۔
 ہوا میں مسافر کے جسم سے ہوا کے ذرات ہر وقت ہوا میں گھومتے رہتے ہیں۔ ان کے جسم سے ہوا کے ذرات
 اکثر ہوا میں مسافر کے جسم سے لگ جاتے ہیں اور ان کے جسم سے ہوا کے ذرات ہر وقت ہوا میں
 سفر کرتے ہیں۔ یہی ایک ایسا کام ہے کہ اس کی وجہ سے یہ طیارہ ہر وقت محفوظ رہے گا۔



رئيس جمهورية اليونان المجيدة

على اثر حقوق حكومتها مدعوس في ابواب عاد
الاميران كونه رويس و رئيس جمهورية سابق
في سنة ١٩١٠ سلم روم الحكم الى ان تمجري
الاجراء اساسه في لئاد واصوره عليها من
رئيس الجمهورية الجديد



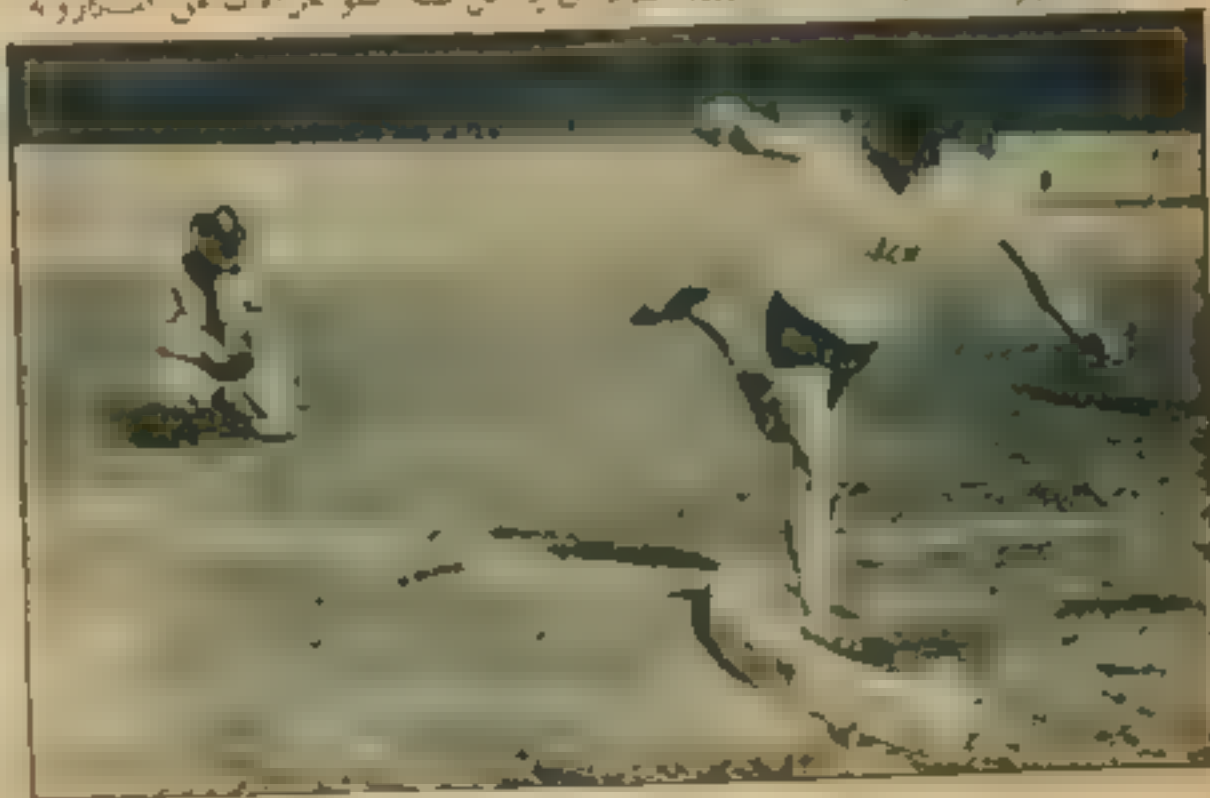
صابقة غربية في الترافة

أحببت أخيراً أن لا يكون بـ «مكا» في إشرافه على رجل الذي راه قارئه في يسار
العمارة العظيمة استطاع هذا الشيء أن يكسب له كبراً من المسكرين



في الباب

لا شك في أن بلاد الشام من أعزب بلدان العالم وإن الشعب فيها من أكثر الشعوب حركة وشاطأً في البهيمية مثل ما معروف في سائر أطرافها في مظاهرات عظمى وللمسرح عدهم مرق عريضة للحظة كما يرى ذلك في الصورة العليا التي أعني فيها صبحاء مثل في شارع صبور من مدينة كازان في أحد بحف المبال وعظم على الأعصاب والانساق كذلك مشغول بالالاب رصبة وسيدت عدهم تشرك فيها وقد أضافوا إلى الالاب الرياضية المودودة في بلادهم كالمصارعة وغيرها من الالاب الحديثة التي اقتبسوها عن الغرب والصورة التي تحتل الرياضية الشهيرة كيدو هيتوي وهي قتال يابانية في ميدان الالاب الرياضية وقد وصف تمام مصورا أحد صورها





التسلية في السجن

فوق هذا الكلام صورة طالب أميركي رقت منه مخالفة وهو يقود سيارته لحكم عليه بالسجن فلم تشاغلته أن تتركه في وحدته فكانت تأتي للتسلية وتقرأ له الاخبار وهو سجين



آلة للتمرير على رقعة

شارلستون

الى اليمين آلة لتليين العضلات بحيث يصبح المتمررون على رقعة تشارلستون قادراً بسهولة على تأدية الانواع التي تستدعيها الرقعة بدون كبير تعب أو عناء

خاتم لمل السجارة

الى اليسار صورة تفنن جديد لمل السجارة وهو كناية عن خاتم فيه حلقة صغيرة تضع فيها السيدة سيجارتها وتنفثها

من هنا وهناك



ملوك المزيين والمجوهرات

الصورة العليا تمثل ميرايا بارايبور من اغني مهرجات الهند وهو من اصحاب الملايين المدينة والمجوهرات التي لا تعدل تحت اسماء وتبين وقد ظهر بملابسه الرسمية الحلاة بالجواهر النفيسة من الماس وغيره



النساء في المحفلات الرياضية

يكثر اشتراك السيدات في اوروبا وأميركا في المحفلات الرياضية من أي نوع كانت فيقدم بالانساب المختلفة ويرقصن مع الرافعين ويظهرن في ألعاب الاحيان جامعات للقيام بحركات طامة كما يرى في الصورة اليسرى التي تمثل رهطاً من الفتيات الاميركيات الفائزات في رقعة تشارلستون الشهيرة في حفلة رياضية تقام في أميركا وهذه الرقعة تشار بصموية تأدية حركاتها التي تستدعي خفة عظيمة

لطائف وفضائل

الحياة والاستقلال

كان أمي يقود أمي وفي طريقها زلت قدم
أولها في حفرة فصرخ مستجداً :
« الحياة يا رب »
فأكان من زوبله إلا أن يادره بلكة وصرخ :
« الاستقلال التام يا خائن »
[فؤاد نجيب يوسف]

بين قاض وبنيم

القاضي : كيف تجرأ وتدخل خلعة إلى
منزل الجني عليه ليلاً وتسرق ماله ؟
المتهم : ده شيء بحير . للمرة التي قاتت قعدت
تقول لي إزاي انجراً أسرق في عز الضهر قدام
كل الناس والتهارده بتقول لي إزاي انجراً أسرق
بإليل . مش يس تقهمني « ضرتك ماوزني أسرق
أمته ؟ »
[عبد الجواد رضا]

بين تاجر وكاتب حسابات

التاجر : أنت بتعمل المعجزة في هذا الحساب ليه
الكاتب : لانه حساب جاري
[خريستو الياس]

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم لي يا شاطر أنومويل وفيه
اثنين راكين
التلميذ : بعد التفكير رسم الأنومويل
المعلم : أين الراكين ؟
التلميذ : ما زلوا يا أفتدي
[يوسف محمد حسين]

بين صديقين

الأول : ألا تظن يا صديقي ان الحب يفتح
عين الحب
الثاني : ربما . . . لكن الزواج يفتحها أكثر
[سيد محمود عروني]

المواد المشوية

المعلم : اذكر لي ثلاث مواد مشوية
التلميذ : لا أعرف يا أفتدي سوى اثنين
المعلم : وما هما ؟
التلميذ : القمصان الأفرنجي والياقات
المعلم : أنت غبي لأنك لمبت الملية !
[أمين سلامة]

بذر المصورياني

المصورياني
تعليم الكنائس في مصر

التعليم الثانوي بالبريد

الإدارة بالدرب الواسع عمرة ١٥ بمصر
تأجير باعرة - كفانة وكلاوي (علمي وأدبي)
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الإدارة

دروس في البيانو

آلة أوربية مستعدة لأعمال دروس
خصوصية في البيانو بالتوتة خصوصية للمائلات
والغارة بنواتها : بقالة « المانيوس »
بشارع النعمة البولاقية بالقلي في عمرة ١٠٤

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

شعلا اخوان

باريس - مصر

يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

فرصة عظيمة بعد الجرد - تخفيض كبير في الاسعار

اصناف للتلاميذ بناسبة اقتراح المدارس

فرصة فريدة

تفضلوا بزيارة فترينا فتجدوا ما يسركم

الشربة الأميركية

نالت المداوية الذهبية

في أهم

المعارض الدولية

مصرى عليها

من مصلحة الصحة

العصرية



الشربة الأميركية ستريح من الأثارة والأرهاق

إن شربة أمريكية وطعمها اللذيذ جداً مفيد جداً للشرب في الأوقات الحارة والظروف الحارة
وتزيل من شربة العطش من شربة مريحة . شربة مريحة . إذا شربت شربة أمريكية من شربة مريحة
فإنها تزيل من شربة العطش من شربة مريحة . شربة مريحة . إذا شربت شربة أمريكية من شربة مريحة

يا غزالا

يا غزالا قد جفاني
هل أنا أم انت جان
من أراق الدم منا
فاكفسته الوجنتان
هل رماني منك لحظ
أم فؤادي قد رماني
أم رمت قلبي عيوني
حين سبيت أفتاني
أنت فاني مستريح
وأنا فاني معاني
ان قلبي منك يشكو
في بساد وتذات
ليس يشكو بلان
أعما بالخفتان
ان نفسي في اشتياق
زائد في كل آن
ليس يكفها عناق
بل ولا ترضى ثان
تسكنني لو أن قلبي
نا بصدار بكتان
وميشان سوبا
وسوبا بنهضان
وكلا الروحين منا
في الهوى يمزجان
فبك قد قاسيت سفي
وخضوعي وهواني
يا حبيبي بت أختي
من نحولي لا تراتي
يا حبيبي ليس يرضى
المنطق بالشكوى لساني
يا حبيبي كيف أشكو
من حبيبي وزماني
يا حبيبي رقي وارحم
مستحقا للحنان
من لعبي وفؤادي
وكلا الاتين جان
غير من بهواه قلبي
وهو لي كل الاماني
[رشدي ماهر]

كلمات العظماء

ان ألد ساعة عمر علي الوطني في ساعات حياته
هي أن يرى بينيه دمه يسيل ثمنا وقداه لآخوانه
أبناء الوطن
لا تنهات على الشيم فتهم في مروءتك ، ولا
على العني فتهم في عفتك ، ولا على الجاهل فتهم
في فطنتك
أحمد شوقي

أكسيد فينوس



معلومات صغيرة

يبلغ وزن أحجار الهرم الأكبر ٧٠٠٠٠٠٠
طن وهي تسكني لبناء مدينة بها ٢٢٠٠٠ منزل عادي
إذا أردت أن تمحو أثر المرق من الملابس
نضع عليها قليلا من عصير الليمون والملح قبل
أن تغمسها في الماء والصابون
لا تفسد الاوعية الزجاجية من أثر اللبن
بالماء الساخن مباشرة بل استعمال الماء البارد أولا
لأن الحرارة تسبب غشاوة تصعب إزالتها
في اليابان تباع الملابس بالوزن لا بالقطعة كما
هو المعتاد

يصب في بحر البلطيق نحو مائتا نهر
لاهل فارس اسم خاص لكل يوم من أيام الشهر
[السيد محمد جاد]

استدراك

فأنا أن نذكر أن صورة صالح عنان باشا هي
تصوير السيوف هزلان مصور بجلالة الملك

تحت سلطانيتي الاسلام هو لي الاصل

المستودع بجزالة الكورسال بشارع عماد الدين مصر

بشرى للمصابين بالروماتيزم والريو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً
الريو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في
مدة اسبوع واليدادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لجودة
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضافف
من الرجال والنساء الذين يقومون بدروسهم فيها
في كل سنة منذ سنين عدة يخرج آلاف
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تجميع
دروسهم . في الاثنى عشر شهراً الأخيرة منحت
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف
ومائتين وأثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات
لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم
وعزيمتهم المتوالية في السير الى الامام وبذلك
تأهلوا لحل أصعب المائل في الاعمال التجارية
والصناعية . فبالحقاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا
غايته المنشودة

أفلا نرسل اليكم تفاصيل مناهج التعلم .
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أية منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المذسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine
Cairo

ملحوظة : جميع الدروس باللغة الانجليزية واللغة
الفرنسية فإذا كنتم تتحدثون إحدى اللتين فانتا على
استعداد تام لمساعدتكم

كل من

يتعاطى ملح

فاكهة اينو

يظل منتعشا

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح فوار في العالم كله

الوكلاء : سندر وشركاه في

مصر . الاسكندرية . بور سعيد .

السويس . الخرطوم . يافا

في عالم السينما

مدرس حمام جديدة

الى البين صورة المنة (شيلي ملسون)
وهي من أربع المثلثات جبالاً وألحان
حركة واحتشدت تلتاً في ملابسها .
والصورة تمثلها بملابس حمام جديدة
ظهرت بها في دور (تريكنس جردر)
في رواية (يوسف جردر وايت) وهي
تستند لتناول في الماء وقد نالت في هذه
الرواية نجاحاً عظيماً

رقصة كأس النبيذ

وعا كانت هذه الرقصة الجديدة أقرب
الرقصات اذ تختلج فيها ملامح الرقصة
ويبدو جسدتها وقد رقصت ثوبها الى أعلى
كأنه كأس للشراب كما يرى ذلك في
الصورة اليسرى وقد أطلقوا على هذه
الرقصة اسم « رقصة كأس النبيذ »
وانتشرت انتشاراً عظيماً في الملاهي
والملاعب . أما الرقصة التي تتر
صورتها فهي أميريكية وتدعى من لورينا
متجر . فإني الرقصات الجديدة التي
سبكتها الرقصات في التندبا ترى ؟



الاحتفال



الاحتفال

« المصور »

في هوليوود

أرسل اليها مراسلتا في
هوليوود الصورة اليسرى
وهي تمثل من اليسار الى
اليمن : الكونت بلوئي ،
المدير الايطالي الشهير ،
فانس جون مايس ،
زوجته ، فالسيو حليم
أولاديا ، مراسلتا ، فالسيو
هوليوك بلين . والمس
جون مايس - ممثلة فديرة
رفضت الرب الباهظ
الذي دفعته لها إحدى
الشركات الكبرى (ويقال
انه أعلى مرتبة دفع لممثلة)
وأعلنت تخرج روايات
لحسابها الخاص ولعل أغرب
ما في الصورة توقيع
المنة الى اليمن وتوقيع
زوجها الى اليسار بالمنة
المرية تكلاً للمصور
فانها اصرا على الكتابة
بالتناوب لهما لهما
ولها بذلك شقيق في
ردانة خطها



المرئي

المرئي